

المسرح



آخر صورة لها

السيدة عزيزة أمير (ايزيس)

الإدارة

بشروع المداخ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليمي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أين الممثلون اليوم

مما ظنوا عليه منذ عشرين عاماً...؟

منذ عشرين عاماً ، كان الممثلون هم الذين ينهضون بالجمهور ، أما اليوم فإن الجمهور هو الذي ينهض بهم

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يحتال بصوته الرخيم على اغراء الناس بارتداد المسارح ، أما اليوم فإن كل صوت عذب ينهات الجمهور على مصاحبه ، ولو كان ما بينه وبين صوت الشيخ رحمه الله من البعد في الرخامة ما بين مصر ومملكة ابن السماء

وعلة ذلك أن الشعب كان ينظر الى الذين يحترفون التمثيل بعين الازدراء والاحتقار ، فكان الانسان اذا أراد اهانة خصمه له « يشتمه » بقوله : « روح دانت شخصاتي » أي انك رجل لا خطر لك ولا وزن ولا مقام ...

أما الآن فإن هذا « الشخصاتي » أصبح يشغل حيزاً شريفاً في المجتمع ، وأصبح المسرح قوة مغناطيسية تجذب « العنيتل » من الرجال ذوي الفضل والمال ، فلا يرون في الممثل وصمة عار ، ولا في التمثيل بؤرة فساد ودعار ...

فأين نحن اليوم من عشرين عاماً ... ؟

في ذلك الزمن كان لشيخ من أهل الإصلاح أبناء يشتغلون على خشبة المسرح ، فلما علم بالأمر تملكه الحزن ، واظلمت الدنيا في وجهه ، وكان اذا سئل في ذلك أجاب :

يؤلمني أن يكون بعض أولادي « مشخصاتية » يلعبون على الحبل . ولم يكفني هذا المصاب ، فأضافوا اليه تعرضهم لأن تزلق رجل واحد منهم عن الحبل فتدق عنقه فيموت ... ! وأين ... ؟ في التيارات !! ولكن « أولاد الحلال » تمكنوا من اقناعه بالذهاب الى ذلك التيار والنجس الخوف ...

وكان ابنه يمثل دور تليماك في الاسطورة اليونانية المشهورة

فلما عاد الشيخ الى داره أسرف في البكاء ... ؟

وسأله ابنه عن علة بكائه فأجاب .

نعم ان التيارات لا خطر منه على حياتكم ... ! ولكن « مش عيب يا بني تدعى اني رحمت جهنم وانك رايح تدور على بين أهل النار ... »

ومن هنا تدرك بعض الاسباب التي كانت تمنع أبناء الأسر العالية والوسطى من احتراف التمثيل

أما الآن فأنهم يقبلون عليه وأهلهم راضون عنهم وبهم مفتبطون

أما اليوم فإن الممثل الذي كان لا يقترن الا « بشرشوحة » من التكرات ، أصبح مطمح أبصار بعض اللاتي يدعون نبيلات ، حتى سمعنا أن اثنين منهن تروجنا من اثنين من رجال التيار والبارزين

فهل يرعى الممثلون هذه النعمة التي يرفلون في أنوابها الحريية ... ! أم أنهم لا يحتفظون بها بشكر الله والثناء عليه ... ؟ فيعمد الجمهور الى التكشير لهم ، بعد أن أقبل عليهم ، واذا قل الاقبال أدبر الحظ وراح في خبر كان ... ؟

« موريح طنوس »



فضحك عبد الكريم وقال : انت بالك ؟
فما معنى ذلك ؟ وقد سألت اليوم ادارة
الفرقة فعملت انه استأجر الليلة بأربعين جنيهها
مصريا . . فهل هذا غير صحيح ؟

زميل مخم

ظهر لنا في هذه الايام الاخيرة زملاء «بالزوفه»
من بينهم «الزميل» ابراهيم نصحي ناقد
الاتحاد الفني
وما كاد هذا يقوم حتى كتب يسب النقاد
«ويلعن ابو خاشم» لغير سبب .

وانبرى له زميلنا محرر مجلة روز اليوسف
ففضح امرا كان مستورا هو كيفية دخول ابراهيم
نصحي في ميدان النقد . وانه كتب يسب النقاد
ويمتدح الازبكية ويحمق على من يحمل على الفرقة
لانه قدم للفرقة رواية قبلتها منه فدفع الثمن من
صحة زملائه وكرامة اخوانه النقاد .

هذه الكلمة كانت الية على الزميل الصغير
فأرسل الى مجلة المسرح رداً قصيرا يتلخص في
الدفاع عن نفسه وانه لم يمتدح فرقة الازبكية
الا حين رأى نشاطها وتقدمها ثم انه اراد ايقاف
حركة النقد ضد هذا المسرح فعمل على النقد
هذا هو دفاع الزميل

ثم زاد على ذلك انه قدم للفرقة رواية قبلتها
فعلا وكان على وشك ان يقبض ثمنها فلما فضح
محرر روز اليوسف امرها ذهب هو وسحبها من
الفرقة حتى لا يظن احد به سوءا

وما عدا هذا ففي الرسالة طعن على النقاد
وعلى الاخص زميل منهم مخصوص

ومهما يكن . فيجب ان يتحمل الزميل ابراهيم
نصحي اكثر من ذلك لانه بادأ النقد بالعداوة
والخصام . فلم يكن من المنتظر ان يسلم من سهامهم
ثم لا تنس يا صغيري أنك إذا كتبت عن

لذلك اكتب اليك هذا في سبيل اظهار
الحق . . الخ

«حسين رشدي»

اذن كيف كانوا يعلنون عن الرواية في
العام الماضي ، وهي كانت لا تزال تؤلف في
ابتداء هذا الموسم ؟
هذا سر لا اعلمه انا .

ومهما يكن فلا يهمني ان يكون يوسف قد
اشترى الرواية او ألفها ، وانما المهم ان الرواية
ظهرت بهذا المظهر الذي كتب عنه النقاد في حينه

عبد الكريم

يظهر ان العدد للماضي كان مشحونا بالفرائب
فقد ذكرت ما اتصل بي من ان عبد الكريم
افندى متعهد الليالي التمثيلية استأجر من فرقة
الازبكية اربعين حفلة بمبلغ ٨٠٠ جنيه بواقع
الحفلة الواحدة عشرون جنيهها .

وبعد يومين نشرت جريدة الاهرام
الكلمة التالية بعنوان « هذا غير صحيح »

« ان ماجاء بمجلة المسرح في العدد الماضي
بخصوص بيع ليالى تياتر وحديقة الازبكية بأجر
ذكرته هذه المجلة ، غير صحيح ، وانا نرجو من
حضرة مديرها الغاضل ان يستسقى الاخبار من
مصدرها الحقيقي ليكون على بينة مما يكتب »
« عبد الكريم »

ولعل السيد عبد الكريم يذكر انني قابلته
في مطبعة البشلاوي فسأله : هل صحيح أنك
اشتريت اربعين حفلة بثمانمائة جنيه ؟

الصحراء ايضا

كتبت في العدد الماضي كلمة عن رواية
الصحراء ذكرت فيها خبراً علمته من مصدر ثقة ،
وما آل هذا الخبر ان «صديق» متعهد الليالي يقرر
ان رواية الصحراء مسروقة

كنت انتظر — على غير أمل — ان
يدافع المؤلف عن نفسه ولكنه لم يصنع شيئاً
اخيراً وصل الى قلم تحرير المجلة ما يأتي :
« تحية وسلاماً

أما بعد ، بما ان مجلتكم هي المجلة الوحيدة
العريضة التي تصرح بكل شيء في سبيل اظهار
الحقيقة فاني اتقدم اليكم اليوم بكلمة ارجو
نشرها لتكذيب ما ادعاه «صديق» بان يوسف
بك وهبي اشترى رواية الصحراء من احدهم ،
وادعاها لنفسه ، ولما كنت من غواة التمثيل
بمسرح رمسيس رأيت بعيني يوسف بك وهو
يؤلف الرواية ، اذ كان اثناء البروفات يأخذ
الكراسة من « هلالى » افندى مدير المسرح
ويتزوى في ركن ، ويبتدىء في الكتابة حتى
تنتهى البروفة يكون قد كتب من الرواية شيئاً
وبعد اسبوع كان الفصل الاول قد تم وقرأه علينا
وبما ان الفكرة كانت مختصرة في رأسه ، وكان
الفصل يستغرق اسبوعاً تاماً ، فلم تنته اربعة
اسبوع حتى كانت الرواية تامة وقرأها علينا
اثناء البروفة

ومما يبرهن ان غيره لم يكتب فيها بل مرة ،
كان كلما يكتب صفحة او صفحتين يعطيها الى
هلالى افندى فتبقى عنده حتى يطلبها ثاني يوم

عن الممثلين بهذه اللهجة ، فيجب ان تبحث لك عن اسلوب آخر تكتب به عن النقاد ... ليس كذلك ؟

أنت لا تزال في مبدأ الطريق ، فاما ان تستمر وتكون في هذه الحالة مستعدا لاحتمال ما هو اقصى من ذلك واما ان تنسحب

لا تظن ان مهنة النقد مجرد كتابة مقالات طويلة عريضة ... لا يا صديقي فهناك ما هو اشد هولاً في الخفاء ... وها نحن تقاسى فهل عندك الشجاعة الكافية ؟

ثم لست انا من الذين يشجعون قيام الخصام والنزاع بين الزملاء فليس هذا في مصلحتهم ولا واجب المهنة المشتركة يقضي به . لذلك ارجو ان تقف المسألة عند هذا الحد

خبر

زميلي العزيز ... الى اين ؟ قد يندهش القراء اذا فاجأهم بنياً ظل مكتوما حتى حين

هو الزميل حندس محرر مجلة روز اليوسف تعرفونه جيداً ولا شك ... قد فضل ان يعتزل العمل من اول عدد دخلت فيه المجلة في عامها الثاني جاهد طويلاً واحتمل كثيراً حتى ثبتت المجلة ، وحتى شاء له الله ان يترك مهنة التحرير ، وينقطع لوظيفته

ونحن نأسف جداً لاسف ان يحصل هذا في الوقت الذي اشتدت فيه الحاجة الى الزميل ، وقامت المناقشة على قدم وساق ...

راجع على فين وسايينا يا حبيبي ... عملوا فيك ايه يا زميلي ؟

مطالبة قديمة

منذ سنوات مضت ، كان يوسف وهبي

لا يزال صغيراً لهولع بالثيل ، وكان نجيب الريحاني في قمة مجده وقوة تأثيره .

وصنع يوسف وهبي رواية قدمها لنجيب الريحاني فرفض نجيب قبولها .

والرواية اسمها « ام شوخ » . وقد وضعها يوسف وفيها حرب وضرب ، ومدافع وطيارات ولتصوّر القارى ان « ام شوخ » وزميلاتها من النسوة البلدى ، يهبطن من السماء في طيارات ... الخ .

ومنذ اشهر عديدة ، تقابل يوسف ونجيب فأخذ يوسف يعيد موضوع الرواية على نجيب فقال نجيب ... « دا موضوع كويس »

فضحك يوسف بنجيب واعاد عليه قصة الماضي الاليم

الموضوع لم يتغير ، ولكن يوسف اليوم غير يوسف الامس

ليس كذلك يا نجيب ؟

قل معى فليحي مؤلف « ام شوخ » « والصحراء » !!

تبادل زيارات

في ظهر يوم السبت الاسبق زار يوسف وهبي مسرح الريحاني وتقده طويلاً ووقف مع نجيب يشرح له المسرح وما فيه من استعدادات وابدى يوسف بعض الملاحظات ، ثم تحولت المسألة الى نجارة يعرض فيها بضاعته على نجيب ليشتري منه ما يريد .

واذكر من مناقشتهما ، ان يوسف قال : « انا تهورت هذا العام ... صنعت اشياء كثيرة مع ان الجمهور لا يميز بين الحسن والقبيح ، ولا يعرف الخطأ من الصحيح ، ولا يستحق شيئاً من كل ما صنعت »

هذا صحيح ... اخيراً يا يوسف . ومع ذلك فهذا الجمهور عنده تقود ... وماذا يهلك غير ذلك ؟

وخرج الزميلان يتمشيان حتى وصلا الى مدخل مسرح رمسيس ، فدخل نجيب الى المسرح ورد الزيارة ...

فانعم عزيزه

في الاسبوع الماضى مرضت السيدة فاطمة رشدي بفتة مرضاً ألزمها الفراش ، فزارها الاصدقاء والصديقات من كل نوع وزارتها السيدة عزيزه أمير

ولأمر ما قامت عزيزه بذلك ظهر فاطمة وكان في أصبعها خاتم من الماس يساوى ستين جنيهها فوضعت على الترايزة حتى تنتهى عملية التديليك وجاء يوسف وهبي فوجد الفرة مزينة فخرج الموجودين وجاءت الخادمة فرقت كل شيء ... بعد برهة عادت عزيزه أمير تبحث عن خاتمها الماسى فلم تجده

والخادمة لها سوابق في الدقة سنات فأنكرت . وصمم عزيزه على استدعاء البوليس

رفضت عزيزه أمير أن تفرع الى البوليس ليدخل بيوت أصدقائها ولكن عزيزه صمم فجاء البوليس وساق الخادمة الى القسم ولم يسفر التحقيق عن شيء فأطلق سراح الخادمة .

كلية ماري

للسيدة ماري منصور كلية تغنى بها ونجيبها حباً يقرب من حبها « لعائده » و « موريس » منذ أسبوع فقدت هذه « الكلية » وجمعات ماري تبكيها ليل نهار

وفي يوم الاحد الماضى كنا جلوساً نشاهد بروفة رواية المتمردة ، واذا ماري تطلع علينا صائحة ضاحكة فقد وجدت كليتها العزيزة

وجلست ابنتها « عائده » في الصلاة ومعها الكلية

ونجاة ظهر نجيب الريحاني بصوته الاجش
ونجاة أيضاً سمعنا الكتابة تنبع
قنا جميعاً لاعتين هذه الكلبة فكان لابد
أن تدافع «عائده» عن كلبة أمها
قالت «دي لبحث لما سمعت حس نجيب» !!
ضحكنا كلنا وجلسنا بعد حدة .. !!

الشيخ سبير

من المعروف أن المرحوم الشيخ سيد
جرويش خلف روايتين ملحنتين هما ملكه
الخاص .. «شهوراد» و «الباروكه»
ومن المعروف أيضاً في هذه الايام أن فرقة
الازبكية تنوي لإخراج الروايتين في هذا الموسم
كيف اتفقت الفرقة مع الورثة !!
ثم الاتفاق على أن تدفع الفرقة لورثة الفقيد
ثلاثة جنيهات عن كل ليلة تمثل فيها إحدى
الروايتين على شرط ألا تقل ليالي تمثيلها طول
الموسم عن أربعين مرة يكون مجموع ما يصيب
الورثة منه ١٢٠ جنيهاً مصرياً وإذا لم تمثل الروايتان
أربعين حفلة تكون ادارة الفرقة ملزمة بدفع
ما يتبقى من مبلغ ال ١٢٠ جنيه
هذه هي شروط الاتفاق في مصلحة من هي ؟

لاعتف غاضب

يبنى وبين الأحف مشادة من العام الماضي
فهو طماع يحب أن يستأثر بكل شيء ، وأن يبنى
نفسه دون أن ينظر الى غيره
وعاد الأحف في هذه الايام الى القاهرة
يتزعم دراسته

وقم بينه وبين زميله صاحب «المسرح»
جدال كبير

فالأحف لا يريد أن يكتب كلمة واحدة في
المجلة قبل أن يكتب صاحبها خبراً يقول فيه
«عاد الأحف الاديب الكبير ذو القلم السيل،
والقريحة الوفادة ، والبديهة الحاضرة ، والنكته

الكبيرة الخ الى القاهرة . وسكن في شارع
عباس رقم ٢٧٥ »

وعبد المجيد لا يريد أن يكتب شيئاً لانه
يقول دائماً « لا أحب يا صديقي أن أعلن عن أقتسنا»
إذن فقد توليت أنا هذه المهمة لا اكراماً
لعبد المجيد فهو لا يستحق الشفقة ولا الرحمة ،
ولكن اكراماً للزميل الأحف على ما بيننا من
مشادة ومناوأة

وها هو الأحف يدعوني الى تناول الشاي
عنده ... ولكنني أخشى أن يعيرني به كما صنع
في الامام الماضي !!...

آداب المسرح

في مساء الثلاثاء جلس يوسف وهبي وزوجته
والاستاذ اسماعيل وهبي يتفرجون على رواية
المتعمدة في مسرح الريحاني
والاستاذ اسماعيل وهبي مشهور بأدبه وخفة
روحه ومراعاته واجب الذوق دائماً ولكنه في
هذه المرة كان يضحك دائماً أثناء التمثيل
كان الجمهور صامتاً والاستاذ اسماعيل
يضحك لغير سبب كبير أو صغير

وكانت هذه حالة استرعت انتفات الجمهور
فأظهر استنكاراً وشيئاً غير هذا .. !!
لماذا يضحك اسماعيل وهبي ؟
سيدي لا نخوجنا الى أن تقول أكثر من
ذلك فنحن نحترمك دائماً

يوسف وروز

ومن آباء هذه الليلة أن أديباً نقل إلي أن
يوسف وهبي خرج من مشاهدة التمثيل مسروراً
من كل الممثلين الا السيدة روز اليوسف
ما وجه النقص الذي لم يعجب يوسف
قال ان صوتها غير حسن ، وتمثيلها غير فني
ونغماتها غير مفسرة ، وكلامها غير واضح . ووالخ

أما أنا فضحكت كثيراً حتى استلقت الانظار
إذن لماذا كان يوسف يدفع للسيدة روز
خسرين أو ستين جنيهاً شهرياً ؟

ولماذا كان يكتب عنها أنها كبيرة مثلات
مصر وأنها الممثلة الاولى في مسرحها ؟
دي الوقت «بقت كخ يافى يوسف ؟»

تحت العلم

من الحوادث الفكاهة التي حدثت في أثناء
إخراج رواية تحت العلم . ثلاث حوادث يجب
ذكرها تفكها للقراء

الاولى . أن يوسف وهبي ذهب الى وزارة
الحربية لتصرخ له ببعض رجال الجيش بساعدونه
في إخراج الرواية من عساكر وبروجيه وغيرهم
طبعاً رفضت الوزارة طلبه وهو على أى حال
طالب غير معقول

الثانية : أن يوسف وهبي أراد أن يتخلص
من تمثيل دوره في هذه الرواية فعهد به الى
حسين رياض

رفض حسين أن يمثل الدور ، فلم يكن لديه
الوقت الكافي ، فقد أعطوه الدور في الصباح
ليخرجه في المساء ... ومع هذا فقد أعزاه يوسف
بتمثيل الدور ، ودفع له في مقابل ذلك خمسة
جنيهات مصرية فأخرجه حسين رياض حيث اتفق

الثالثة : أن يوسف في الليلة الاولى من تمثيل
رواية «تحت العلم» كان ماراً أمام التياترو من
الخلف وتصادف خروج الاستاذ عبدالرحمن
رشدي مؤلف الرواية فعالقه يوسف وقبلة
وامتدح روايته

وبعد قليل جلس يوسف وهبي في رهط من
أصدقائه يقبح الرواية ويسخف مؤلفها .
دروس في الاخلاق ... بخانا !!

« شاري سليمان »

مواقف في مواقف فرق التمثيل

في شارع عماد الدين

الرفقة الاولى في فهوة «بايرون»

لم يكن بين أصحاب المشراب العديدة في شارع عماد الدين ، من هو اللف ذوقاً وأبعد نظراً ، من صاحب المشراب المعروف «بقهوة بيرون» ، هذا المشراب القائم على رأس شارع عماد الدين ، كأنه «لسان» يشق نهري ، هما جانبا شارع الملكة نازلي ، أو كأنه تمثال الآلهة الرابضين على رأسي جسر قصر النيل .

كان ذوق صاحب المشراب لطيفاً ، لأنه أطلق عليه اسم الشاعر الانجليزي الخالد «بيرون» وهو الاسم الأدبي الوحيد الذي يذكر في شارع الفنون الجميلة «عماد الدين» .

ولست أدري اذا كانت روح اللورد بيرون راضية عن اطلاق اسمه على ذلك المشراب ، أم أنها تشترط أن يكون اطلاقه «احتلالاً» دائماً والا «سحبته» وكانت خلفاء «بيرون» في عالم الادب الانجليزي بتنفيذ ذلك الانسحاب !

ولقد فهم القراء من مقال العدد الماضي ، أن قهوة بيرون : مثابة الاستاذ أمين صدق وفرقة لانها أقرب «تهوة» من مسرح عميراميس ، والجار أولى بالشفعة كما يقول رجال القانون .

ولكنني أصف «وقفتي» في هذا الموقف التمثيلي عن خبر وعلم ، ترددت على قهوة بيرون هذا الاسبوع مراراً فاذا رأيت فيها ؟ وما هي الصور التي تخيلتها ؟ هذا ما سأحدث اليك عنه ؟ ان «زباين» هذه القهوة اقتسموها مناطق نفوذ ، كما يقول رجال السياسة ، «فالواجهة»

يحتلها نفر من موظفي سكة الحديد ، من العصر الى ما بعد العشاء ؛ فيجلسون جماعات جماعات ، يتداولون في سياسة العالم ، فيسخون هذا الوزير «نكتة» ويلمزون ذلك العظيم لمزة ، ويمدحون هذا ويطنعون على ذلك ، كأن وزراء العالم كرة تتقاذفها صوالجهم ذات اليمين وذات الشمال . ويمثل القسم الثاني من هذه «الواجهة» ، وفي الوقت نفسه ، بضعة من طلبة العلم ، يحضرون متابعين كتبهم ، فيقرأون ساعة ، ويسرحون الانظار ساعة أخرى ، فهم تارة في أكل ، وطوراً في «بحلقة»

وأغرب من لفت دليلى من رواد هذه القهوة «عم محمد» .. ؟ فهل تدري من هو عم محمد هذا ؟ وحاش صناعته ؟ هو رجل أشيب أرخي لحيته البيضاء على صدره ؛ فكانت له «مريلة» وكانت له حصناً من لقحات الهواء البارد وهو لا يلبس الا الجلباب الابيض ، ولا يلف على رأسه الا عمامة بيضاء . . . فهو بياض في بياض . . . ولكن لا يعنى بيباض لحيته ، وبياض عمامته ؛ عنايته «بيياض» الزباين . . .

ذلك أن عم محمد من أولئك الذين يزاحون صاحب طوابع الملوك وغيره في «العراقة» فهو يتأبط كتاباً صغيراً ، ثم يقترب من زباين القهوة هامساً في أذن كل منهم : تشوف بخنك يا بيك . . .

وبين هؤلاء الزباين عدد لا يحصى من أصحاب القلوب الخافقة ، النابضة غراماً .

من الذين تعلقت آمالهم في ميزان القنبر فلما يأس وإما رجاء ، وإما فرفشة وزقططة . . . وإما شلضة وكلضة . . .

وعم محمد لا يهتم من أنواع البياض ، الا بنوع واحد ، . . .

وليس هذا النوع البياض النيلي . . . ! أو بياض القلب . . . وانما هو «بياض» الزبون الذي يريد أن يعرف «حظه» ويشوف «نكتة» والبياض عند العرافين ، كلمة اصطلاح عليها في تعريف ما يتقاضونه من الزبون مقدماً قبل أن يخبروه عن حظه

وتناولهم «البياض مقدماً» دليل على ذكائهم وبرهان على شطارتهم وبراعتهم ، فقد وقع أمامي حادث ناطق بذلك . . .

«كوع» عم محمد على كرسي بجوار شاب لا يزال ناعم الاظفار ، ودار بينهما هذا الحوار .

عم محمد — صلي على النبي

الزبون — ألف صلاة وسلام عليه

عم محمد — انت بتحب يا بيك . . .

الزبون — تمام ؛ والله صحيح يا عم محمد

عم محمد — ولكن يا خسارة . . .

الزبون — خسارة إيه يا شيخ . . .

عم محمد — الخسارة هي انها «ما بتحبكش» وتلوف على غيرك ، فتعطيك كالتغلب حلاوة من طرف اللسان طمعاً في الهيل والهيلمان ، ثم هي تحب غيرك من «الجدعان»

الزبون — انت كذاب . . . انت ما تعرفش حاجة . . . دى بعثت لي جواب . . . دى واقعة في دى . . .

وكاد صاحبنا المتهوس يمسك في عنق العراف لولا أن أنقذه منه بعض الكرام ، وفي العد الآتي وصف ما لم يتسع له اليوم المقام

موريج طوس

السيدة فتحية احمد

-السيدة رتيبة احمد

الاشقاء والشقيقات

على المسارح العربية

مجموعة اليوم مجموعة رأى القراء صور أفرادها
مراراً عديدة ، ولكن هل تساءل أحد القراء يوماً عن
عدد الاشقاء والشقيقات من الممثلين والممثلات على
المسارح العربية المختلفة ؟

أما أنا فقد خطر لى أن أجمع للقراء في هذه الصفحات
كل شقيقين أو شقيقتين من المشتغلين بالتمثيل



الصورتان في الاعلى هما صورتا
السيدتين فتحية احمد ورتيبة احمد
وهما شقيقتان تحترقان الآن الغناء وقد
اشتغلتا بالتمثيل في فترات متقطعة
أما فتحية فهي الآن في سوريا
وأما السيدة رتيبة فهي الآن خالية
شغل ولكنها تحاول أن تزوج
من الشيخ زكريا احمد الملحن
المعروف



الآنستان ليندا ومارى

بين الأختين ليندا أو كما يسمونها « نينا » واختها
الآنسة « مارى » ، وهما من دم تلياني ممزوج بالعنصر
المصرى .

اشتغلتا معا في مسرح الماجستيك ، ثم اشتغلا
عند أمين صدقي معا ، والآن تشتغلان في مسرح
الريحاني معا .

أما « ليندا » فهي الكبرى ، ولها مستقبل باهر
على المسرح العربى يدل على ذكائها ونبوغها
أما الصغرى فهي مارى والاخرى اذا اهتمت
ستجارى اختها ولا شك



السيدة هنرييت كوهين



السيدة فكتوريا كوهين

والصورتان في الاسفل هما
صورتا السيدتين هنرييت كوهين
وفكتوريا كوهين الصغرى ،
أما هنرييت فتشتغل في مسرح
الريحاني وأما فكتوريا فقد اعتزلت
العمل في الفترة الأخيرة وهنرييت
راقصة رشيقة ، ولكنها الآن تعمل
ممثلة لا بأس بها
وأما الصورة في الوسط فتجمع

السيدة جراسيا قاصين

السيدة صالحة قاصين

صور ناقصة



تنقص هذه المجموعة عدة صور .

فقد نشرنا في صفحة تالية صورة لحسين افندي رياض
واخيه فؤاد افندي شفيق ولكن تنقصهما صورة شقيقهما الثالث
ابراهيم افندي رياض وهو يشتغل في مسرح رمسيس الآن
ثم نشرنا صورة حسين افندي عمر الممثل بمسرح رمسيس
ولم نستطع الحصول على صورة اخيه عبد الوارث عمر الممثل
بفرقة السيدة فكتوريا موسى

والصورتان في الاسفل هما صورتنا
الانستين انعام فهمي وسيادة فهمي وهما
من الهاويات وتشتغلان في مسرح
رمسيس ولست ادري ما مبلغ صحة
الاشاعات التي تدور حولهما وماذا
يعني قول الناس انهما « بنات أم
اسماعيل » !

(الانسة سيادة فهمي)



والصورتان العلويتان هما صورتنا
السيدتين صالحة قاصين واختها السيدة
جراسيا قاصين اما صالحة فقد كانت
في يوم ما الممثلة الاولى في مصر
وهي الان تشتغل في مسرح
الريحاني ممثلة من الممميزات اما اختها
جراسيا فهي الان في الاسكندرية
وقد اعتزلت المسرح العربي بالمرّة
(الانسة انعام فهمي)

(السيدتان ماتيل وتام صوفان)



وهو من الموظفين الهواة :

ثم تنقصنا صورة السيدتين ابريز ستاني ،
واللف ستاني وهما شقيقتان لهما ماض في التمثيل مجيد
ثم تنقص صورة الاستاذ عبد الله عكاشه
وقد نشرنا صورتى شقيقيه .

وتنقصنا أيضا صورة الانستين صوفي وليلى ،
وكانتا تشتغلان بمسرح الماجستيك والان تعملان
في مسرح حديقة الازبكية وكل هذه الصور لم
نستطع الحصول عليها



نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ١ -

اجلسنا يوماً بأدارة مجلة المسرح وكان حديثنا طبعاً حول التيارات والممثلين فكان كل يروي فكاهة عن ممثل أو ملحمة عن ممثلة وقد كان ممرنا لذيذاً شائقاً فاقترح صديقنا عبد المجيد أن يطلع قراء المسرح على تلك الفكاهات البديعة التي لا يعرفها إلا القليلون وعهد الى القيام بهذا العمل الشاق فتطوعاً لأمره أبدأ هذا الاسبوع بسرد فكاهة عن الاستاذ عزيز عيد أيام أن كانت له فرقة بمسرح (الاجبسيانة) واعد القراء بأنني سأعود الكتابة في هذا الموضوع كل آنة وأخرى

مرت على استاذنا عزيز عيد أيام نعيم ورخاء ومرت عليه كذلك أيام بؤس وشقاء ففي أيام شقائه الاخيرة أى التي تلتها مباشرة أيام رخاء مسرح رمسيس فكر الاستاذ في عمل فرقة وما أسرع ما تكونت من السيدة روز اليوسف والسيدة دولت قصبجي والسيدة جميلة قرداى والسيدة ماري حداد والسيدة منيرة كفارس (والآلآة) فاطمة رشدي ومن احمد افندي علام وخسرو البارودي وادمون تويما ومصطفى امين واحمد ركي وعبد الفتاح القصرى ومن الهواه زكى قليات ومحمد محمد ومحمد فضل ومحمود يوسف وممثل عزيز في فرقته هذه بكل نشاط وكان يخرج كل اسبوع رواية ومن الروايات التي أخرجها (عبد الستار افندي) (والقرية الحمراء) (واستغلال المرأة) (والبلياتشو) وأخرج أيضاً جميع رواياته الهود فيل وكان يجهز رواية (الفارسي

العب) وهي التي أخرجها على مسرح رمسيس باسم (لوكاندة الانس)

وبالرغم من نشاط عزيز وقوة فرقة فان الأقبال كان ضعيفاً ويرجع السرفى ذلك إلى أن الجمهور اعتاد ان يري على مسرح الاجبسيانة شخصية كس كش بك فالتفرج الذي كان يحضر ويشاهد غير ما كان يأمل لا يعود مرة أخرى فلذا لم يكن الأيراد يكفى لجميع مصاريف الفرقة فلم يكن يتبقى منه بعد تسديد أجرة التياترو وثمان النور إلا مبلغ ضئيل يستولى شركاء عزيز على نصيبهم منه والباقي لا يكاد يكفى لمكيفات الاستاذ

فكانت السيدة روز اليوسف تستولى كل ليلة وبكل قوة على عشرة قروش صاغ أجرة للعربة التي تنقلها من التياترو الى منزلها بشارع بهاء الدين بن حنا

وكانت فاطمة رشدي لكي تستخلص شيئاً من مرتبها تستعين بوالدتها

وكانت دولت قصبجي تتمتع بفرصة رواية لها فيها دور هام فلا تنزل ليلة تمثيلها الا إن أرسل لها عزيز جنهين أو ثلاثة مثلاً

أما الآلآى لم يكن في مقدورهن اخراج عزيز بتهديداتهن فكان يتركن الفرقة ليبعثن عن عمل مستمر في فرقة أخرى

أما علام فكان يرسل قبيل التمثيل بربع ساعة من يخبره عزيز بأنه مرهون بلوكاندة الاكل الموجودة أمام التياترو على مبلغ ستين أو سبعين قرش وانه لا يمكنه الحضور الا إن أرسل هذا المبلغ

وادمون تويما كان قنوعاً لدرجة أنه ما كان

يطلب الا مبلغاً وقدره خمسة عشر ملياً كل ليلة ليشتري بها ثلاث سميطات أو قليلاً من البلح أما بقية أفراد الفرقة فكانت بعض الدرمهمات القليلة أو الوعود الخلابية تكفيهم

وكانت السيدة روز اليوسف ذات مطامع قارادت أنتهاز تلك الفرصة لتحقيقها فصارحت عزيز بأنه مادامت هي الممثلة الاولى لفرقة وما دامت لا تستولى كفية الممثلات على مرتبها فيجب أن تسمى الفرقة بأسميهما (فرقة عزيز عيد وروز اليوسف)

لم يكن عزيز ينتظر من روز أن تعرض عليه هذا الاقتراح فتأثر عندما سمعه واحتدت هي الأخرى وعلا صوتهما وتشتاما .. غادرت روز التياترو تلك الليلة عقب التمثيل مصممة على أن لا تعود اليه إلا ان قبل اقتراحها وكان في اليوم التالي تمثيل رواية (خلى بالك من أميل) لأول مرة وكانت مباغته للمعلم صديق ولا يخفى على كل من شاهد تلك الرواية أن روز هي بطلتها وأن دورها فيها كبير ودقيق ولم يكن عزيز ليخطر له في بال بأنها ستدخل عنه فيعهد بالدور الى ممثلة أخرى

ووافت الساعة الثامنة مساء ودخل كل ممثل وممثلة الى حجرته ليعمل مكياجه ويستعد لتمثيل دوره ولسكن روز بطلاة الرواية لم تأت بعد وكاد عزيز يحزن فأرسل لها ادمون تويما ليرجوه المصور فلم يفلح ادمون في مهمته واعتذرت بأنم مريضة ومحمومة وأغروها مرة ومرة أخرى وبالوعود ولسكنها لازمت فراشها ولم تحضر

وكانت الساعة اذ ذاك قد بلغت الثامنة ونصف

وكان الجمهور قد احتشد لمشاهدة الرواية وامتلات جميع مقاعد التياترو ومقاصيره ويرجع الفضل في هذا الاقبال الى رخص الاسعار فقد

كانت أغلا تذكره تباع بمبلغ خمسة قروش صاغ والمعلم صديق لا يهتمه سوى الحصول على مصاريفه أولاً وقليل من الأرباح ثانياً ولذا كان جمهور تلك الليلة خليط من عمال ملكونيان وبعض سواقى السيارات والاعلانجية

ضج هذا الجمهور من تأخير رفع الستارة ويألهول ضجيجهم فارتفع الصرخ ولعلعت الصفافير وازداد الخبط والاستاذ من داخل المسرح مرتبك لا يدري ما يعمل

والخيراً فكر بعد أن جمع قواه التي شردها الحادثة وعزم . فكر في خداع هذا الجاهل الذي لا يمكنه أن يفرق بين رواية ورواية على حسب اعتقاده وعزم على تمثيل رواية القرية الحمراء بدون أى اخطار

أصدر أوامره واستعد الممثلون ورفعوا الستار عن الفصل الاول من القرية الحمراء

لا يخفى على القارىء طبعاً أن (القرية الحمراء) درام وأن (خلي بالك من امبلى) فودفيل ؛ وبين جمهور تلك الليلة من شاهد الرواية الاخيرة منذ أعوام والهاقى سمع عنها وعرف أن مواقفها مثيرة للاضحك الشديد

لا قلنا إن الستار قد رفعت فأخذ الجمهور أهبطه ضحك واستعد اي شاهد المواقف المثيرة للمواطنين حتى سمع أن الرواية ملأى بها

وكان الاستاذ عزيز يمثل دور العمدة وكل مواقفه مؤثرة ولكن الناس قد أتوا ليضحكوا فما من كلمة تقال على المسرح أو حركة تبدي أو إشارة تعمل في (القرية الحمراء) المؤثرة الا وتقابل بالضحك والقهقهة من هذا الجمهور الذي ظن مبينياً أنه يشاهد (خلي بالك من امبلى)

ولكن بعد برهة لاحظ المتفرجون ان الرواية التي تمثل أمامهم مصرية وقد سمعوا أن الرواية التي حضروا لمشاهدتها افرنجية فذهلوا وسمتوا قليلا والتفتوا للرواية فأخذتهم مواقفها المؤثرة واستسلموا

لها ولكن شجاعاً منهم نجراً وصاح بأعلا صوته (عزيزين امبلى ، عزيزين امبلى ، عزيزين نضحك) وما كاد هذا الشجاع يهتف بذلك حتى تبعه بقية النظارة وعلا الصوت ولعل الصفير مرة أخرى وسمع هذه المرة هتاف ضد الفرقة فما كان من عزيز الا أن خرج من دوره وتوسط المسرح وصاح طالباً من الجمهور سكوتاً لينحادثهم صمت الجمهور وبدأ عزيز يفهمهم الفن وأصوله وآداب التيارات وواجب الممثل وما يلقاه الأخير من التعب ليرضى الفن والجمهور وبينما هو مسترسل في خطبته الارنجمالية ممع صوت يصيح (عزيزين نضحك) ثم تبعته أصوات ثم كان جميع النظارة يهتفون هذا الهتاف موقفاً على نفات التصفيق الحاد

كاد عزيز ينفجر غيظاً لعدم احترام الجمهور لخطبته فخرج عن طوره وكأن حالة عصبية استولت عليه فصرخ فيهم قاتلاً (طيب هس وأنا أضحككم)

صمت الجمهور برهة تمكن عزيز فيها من أن يقول لهم (ياخوانا احترموا الفن والممثلين وان كنتم عزيزين تضحكوا فده شغل البلياتشو) الجمهور : أبوه عزيزين نضحك

عزيز : يعنى أعمل لكم بلياتشو ... ؟ الجمهور : أبوه أبوه

ولا أخرى ما الذى حل بالاستاذ في تلك اللحظة اذ بينما أنا مخلق فيه لأرى ما الذى سيجابوب به هذا الجمهور الناثر اذ بي أراه يتشقلب على المسرح كما يفعل بعض الصبية والبنات أماننا في القهاوى والبارات

علا هتاف الجمهور ودوى المكان بتصفيقه الحار ويظهر بأن عزيز أدرك أى عمل أتى فأمر بالفصل بينه وبين النظارة بانزال الستار ثم ابتدا في الداخل يمثل قطعة كين « لا أمثل ، لا أمثل »

الشعب هائج يود التمثيل وعزيز أصبح كين في صياحه « لا أمثل ، لا أمثل » إذن لا بد من (يستول) يستعطفه ليمثل

وبينما نحن على المسرح نتنظر نهاية لتلك المشككة فتح الباب ودخل علينا المعلم صديق مؤجر الليلة يتبعه شخصان غلاظ الجنة يحمل كل منهما عصاً تناسبه أحدهما يلبس البدة الافرنجية والآخر يلبس الملابس البلدية وسمعت الممثلين يهمسون باسميهما وهما يوسف شهدي ومحمود الحكيم وتصادف ساعة دخول هؤلاء من باب المسرح وصعودهما من الدرجات الغربية أن هبط الاستاذ عزيز الى أسفل المسرح من الدرجات الشرقية فهل كان من جراء الصدف أم ان نزوله ساعة دخولهم كان خوفاً منهم وهرباً ؟

قابل هذا الوفد الاستاذ وهددوه وأوعدوه وحتموا عليه تمثيل (خلي بالك من امبلى) ولما أراد ان يباحثهم لم يقبلوا ووقفوا له منتظرين

رجا عزيز دولت قصبجي ان تمثل دور امبلى على التلقين فرفضت بتاتاً كما فعلت كل ممثلة وأخيراً لم يجد أمامه في الفرقة ممثلة أضعف من منيره فارس وهي فتاة سمراء جداً ولكنها ليست سوداء وأجبرها على تمثيل دور امبلى فعملت المكياج واستعارت الملابس واستدعى عزيز الملحن يس وأصدراليه أوامره بحذف الكثير من دور امبلى وعدم الاكثرات للجمهور والتلقين بصوت مرتفع جداً

واستعد الممثلون مرة ثانية وخبطت الثلاث خبطات وأخيراً جداً رفعت الستار عن رواية (خلي بالك من امبلى) وكان الليل قد انتصف فعادرت المسرح

وفي اليوم التالى علمت انه وقع ما تنبأت به وأوقف التمثيل وانصرفت الناس في الساعة الواحدة بعد قضاء ليلة عجيبة مذهشة

« ممثل »

السيدة رتيبه رشدي



عائلة !!

في عدد سابق نشرت مجموعة لأفراد عائلة رشدي ، وهي غير الصور المنشورة اليوم على هذه الصحيفة .

شقيقات أربع يشتغلن بالتمثيل .
أما عزيزة فهي الكبرى وتشتغل في فرقة الملاحات بمسرح الماجستيك
وأما رتيبه فهي الثانية وتشتغل اليوم مركز الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك وهي شديدة الغيرة لا تسمح لغيرها بأن يشغل مركزاً أعلى من الذي تشغله هي ومع ذلك فهي تعمل بجد واجتهاد

السيدة عزيزة رشدي



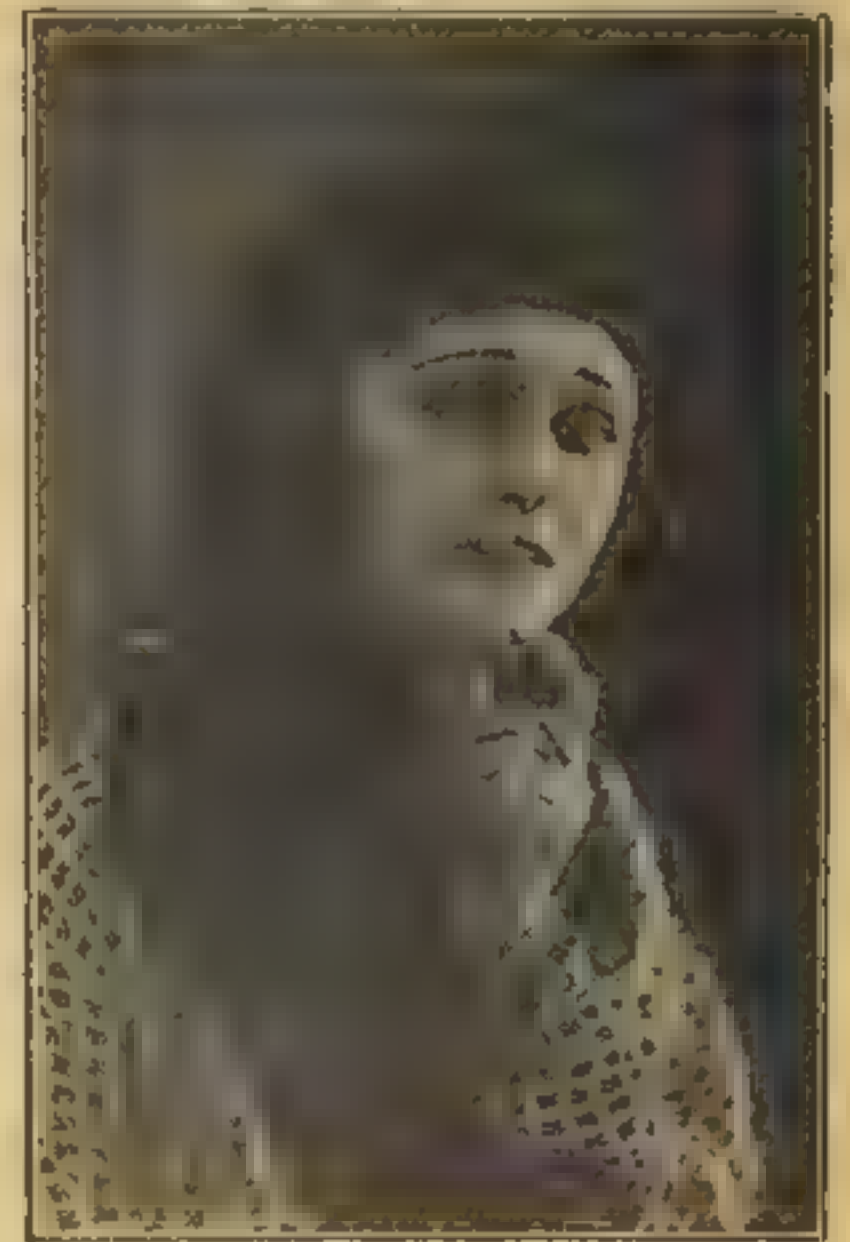
والصورتان في الوسط هما صورتا السيدتين الشقيقتين زكية توفيق وعزيزة توفيق .
كانتا تشتغلان منذ أسبوعين في مسرح سميراميس ثم فجأة انتقلتا الى مسرح حديقة الازبكية حيث تعملان الآن في فرقة الملاحات وهما من أفضل شامى متمصروفيهما ميزات لا توجد في الكثيرات من أترابهما من المشتغلات على المسارح مثلهما



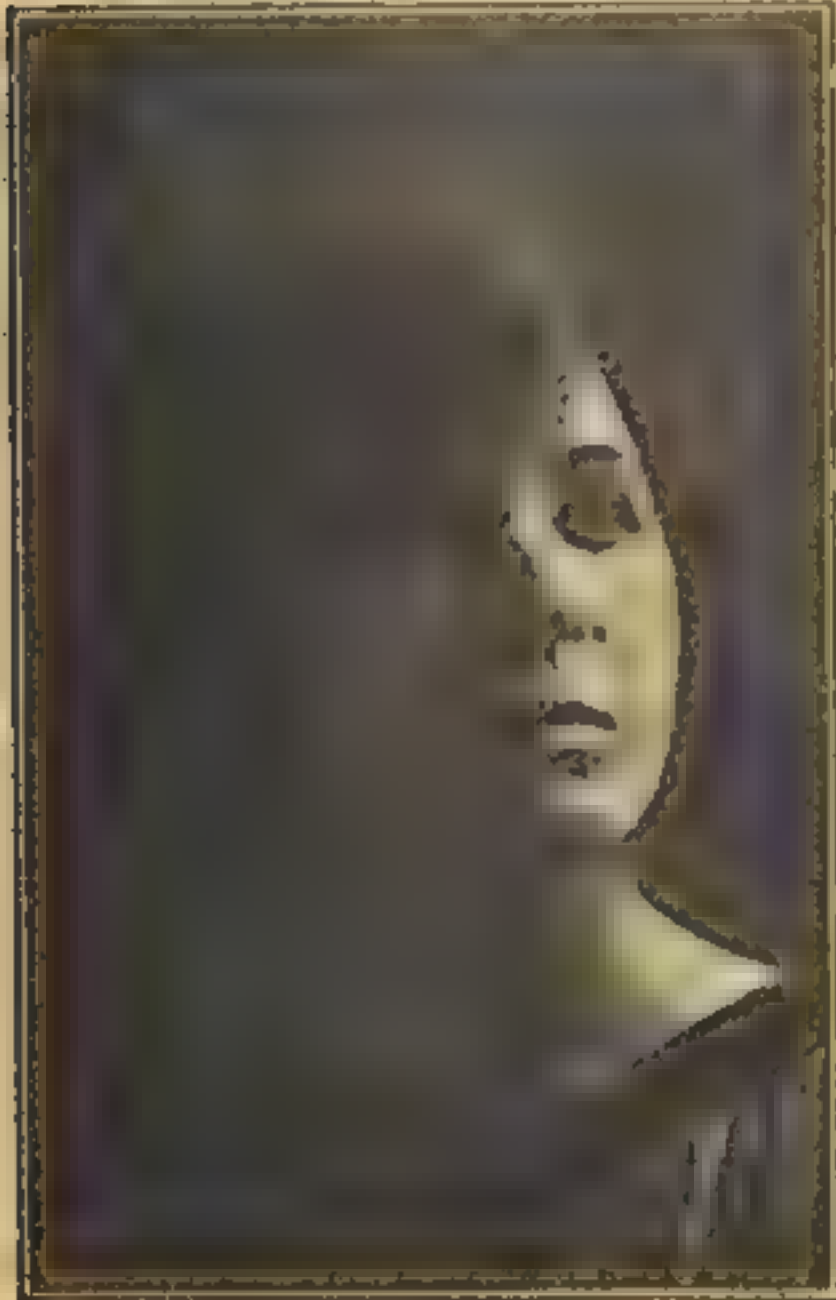
السيدة زكية توفيق



السيدة عزيزة توفيق



السيدة انصاف رشدي



السيدة فاطمة رشدي

السيدة عايدة حسن



.....والان كادت مواهبها تضيع تماما ، بل قل
إنها ضاعت ولم يبق منها ما يستحق أن تسمى من
أجله ممثلة إذ ليس معنى التمثيل التزييق والتجميل
فقط خارج المسرح .. !!

ومسرح رمسيس يمرنها الآن لتكون راقصة
بلدي تهز بطنها وأردافها وعنقها على المسرح كما
فعلت في رواية « تحت العلم »

أما اختها السيدة عايدة حسن فهي فتاة هادئة
لا تحب الشغب كاختها فردوس

السيدة فردوس حسن



أما السيدة فردوس حسن التي ترى صورتها
فوق هذا الكلام فهي تشغل الآن في مسرح
رمسيس .

كانت طيبة الاخلاق ، وكان لها شغف
بقتها ، وفيها استعداد للنوع ، ولكنها أهملت
التمثيل فأصبحت لحلي المسرح كالآلة المتحركة فقط



عبد القادر قدرى

بقيت الصور الثلاث الأخرى

فالتي هي صورة السيدة فاطمة قدرى المطربة
المعروفة ، وصاحبه كاربو وطمة قدرى في
« البيحوبالاس »

وهي مطربة خفيفة الروح ، وكانت تصلح
لأن تكون ممثلة مبدعة لولا أن جسمها يتضخم
بسرعة غير مألوفة ومع ذلك فهي لا تهتم للتمثيل
كثيراً ولها على المسرح مواقف معدودة



الانسة شمس قدرى



السيدة فاطمة قدرى

مذابح الغرام

حول زواج الشيخ حامد مرسى

تاريخ قديم

لاحديث للناس في هذه الايام الا مسألة زواج الشيخ حامد مرسى ، من السيدة منيرة هانم وقد كثرت الاقاويل ، وتعددت الاشاعات وذهب كل شيع ما يريد

ازاء كل هذا ولأننى كنت مطلعاً على أدوار « القضية » من أولها الى آخرها ، رأيت أن أضع أمام قرأى صفحة صادقة من هذه المسألة

السيدة « منيرة هانم » سيدة متزوجة منذ أمد بعيد تبلغ من العمر حوالى الاربعين عاماً .. فلما طلقها زوجها الاول . تزوجت من صاحب السعادة (ا. ج. ر.) أحد اعيان الصعيد المعروفين .

كانت السيدة تتردد على تياترو الماجستيك وهناك رأت الشيخ حامد مرسى مطرب الفرقة فالت اليه وأحبته .

وكانت صلة التعارف ، بينهما ابنتها من زوجها الاول . واسمها « درية »

نشأت الصلة إذن بين الشاب المستهتر والزوجة المحترمة ، والزوج لا يعلم شيئاً من كل ذلك كان حامد يتردد عليها كثيراً في غياب زوجها . وشاعت المسألة ، وعرف الخواص والعام أن صلة محرمة قائمة بين الاثنين

مزمع

في يوم من الايام كنت جالساً مع الشيخ حامد مرسى ، فطلع علينا الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف ، وقد برزت عيناه بشكل خفيف

قال : « يا حامد أنا بنصحك نصيحة الله .. ماترحش مصر الجديدة تانى . . . الناس اللي هناك متضايقين . . . واحد صاحبي قل لي حذر الشيخ حامد أحسن هناك ناس عاوزين يضربوه لو راح تانى . . . ياسي عبيد المجيد انصحك اعمل معروف . . . »

وخرج الشيخ زكريا ، وكنت اذ ذاك أقلب بين يدي مسدساً صغيراً كنت اضعه في جيبى من قبيل الاحتراس .

قال حامد اعطنى المسدس هذه الليلة .

قلت : لا تكن مجنوناً يا صديقي !

قال : ولكن ميعادي . . . هناك من ينتظرنى ولا بد من الذهاب

قلت : إذا كان لا بد من الذهاب فأنا مستعد أن أوصلك . . .

ثم عرض لى ما شغلنى فانصرف عن المسرح ولم أدر ماتم بعد ذلك :

هكذا كان حامد مهتداً . وكان يعانى كثيراً من جراء هذا الغرام

هل كان يحبها

في مرة جلسنا نتحدث ؛ وكان معنا زميل جمال الدين حافظ عوض رد الله غربته ،

قلت له : هل تحبها يا حامد ؟

فنظر إلى نظارة « من تحت تحت » ولم يجب

قال الزميل جمال : « يحب ايه . . . »

وزفت ايه . . . أهى تسليه والسلام

فضحك حامد وقال : « أخوك جدع . . . »

تري من كل ذلك أن حامد لم يكن يحبها ،

وانما كان يفاخر بانها تحبه ! !

أما هي فكانت تحبه حقاً .

الدليل

في يوم من الايام راجت اشاعة أن سره أمير تحب الشيخ حامد مرسى وأن حامد يحب وحدثنى بهية أنها في ذات يوم اجتمعت بالسيدة منيرة هانم في تياترو الازبكية وكان عتاب بين السيدتين .

سألها منيرة ان كانت تحب حامداً ، فانكرت بهية .

وتقول بهية امير ان السيدة منيرة كانت تبكى أمامها ، وتعترف بحبها للشيخ حامد مرسى وتستحلف بهية أن تقطع صلتها به إن كانت تمت صلة بين الاثنين .

تري من هذا أن السيدة منيرة لم تكن تخفى حبها عن أحد وأنها ما كانت تبالي بشيء في سبيل تمكين هذا الحب .

وأن الغيرة كانت تملك عليها سبلها ومشاعرها

بعد هذا

لم يكن بد من أن تأتى النهاية سريعاً . . . وقد تم ذلك في شيء من التكتّم بدا

بعد قليل

ممع الزوج الخدوع اشاعة لم يلبث أن راقبها فتحققا

كان لا بد أن يتم الطلاق .

وفعلاتم هذا الطلاق منذ ثمانية أشهر تقريباً

وعلم الناس جميعاً أنها أصبحت حرة ،

وأن الصلة استمكنت بينها وبين حامد مرسى .

في الاسكندرية

ولما كنت في الاسكندرية في صيف هذا

العام ، قابلي هناك الشيخ حامد مرسى وجعل
يستشركني في الامر ويقص علي ظروفه وظروفها
قل انها تعرض على الزواج وأنا في حيرة
من أمري

قال اذا كنت تريد أن يكون الزواج
زواج مصلحة فالأولى أن ينتهي كل شيء عند
هذا الحد اذ سيأتي يوم يقع فيه الخصام والشقاق
قال ولكنني أحبها ...

تلقيت هذا الخبر بشيء من الدهشة
والاستغراب

لم أكن لأصدق هذا الادعاء ، وأنا الذي
أعرف حامد جيداً

ولكن دمة كبيرة انحدرت من عينه
جعلتني ألزم الصمت العميق . وبعد حين قلت
له « إذن لا أجد مانعاً . فهل تسمح بان أنشر
هذا الخبر ؟ »

قال نعم ولكن يتحفظ
ثم اهداني ديوساً « قيميا . » كما يسميه هو ،
هدية وتذكراً لهذا الزواج
بعد أيام عاد هو الى القاهرة ونشرنا نحن
الخبر وتبعتنا المجلات الاخرى

مشكلة

لأنس أن السيدة منيرة هانم من عائلة كبيرة
معروفة فما كاد أهلها يسمعون خبر هذا الزواج
حتى ثارت ثائرتهم ، وحتى جعلوا يضغطون
عليها ويمنعون .

رأت هي أن ترضيهم وترضى عاطفتها في
آن واحد .

نحن الذين نشرنا الخبر ... ونحن الذين
يجب أن ننفيه

استصحبنا السيدة معها صديقتنا السيدة

عزبة أمير وجعلت تبحث عني في عماد الدين
فلم توفق لسوء الحظ الى مقابلتي .

جاءني حامد في اليوم التالي ، وقص علي
كل ماتم وما يريدون مني

رأيت من الواجب علي أن أساعد الاثنين
حفظاً لكرامة العائلة ، وخدمة لصديق المسكين
ومن هنا تضاربت الاقوال وجهل قوم
الحقيقة وتخبط آخرون

قضية

لما اشتم الزوج رائحة هذه الاشاعات ،
سارع الى رفع قضية علي مطلقة واستصدر امراً
بالحجز التحفظ علي الموبليات والملابس « والمصاغ »
الموجود بمنزلها بمصر الجديدة ، بدعوى أن كل
ما هنالك ملك له ، وهو الذي اشترى كل ذلك
بماله الخاص .

عارضت السيدة في امر الحجز ، مرتكئة
علي أنها هي التي تملك تلك الاشياء

نظرت المحكمة في هذه المعارضة بتاريخ ٢٨
اكتوبر سنة ١٩٢٦ وقررت فك الحجز

الزواج

في يوم ١٦ اكتوبر كان فضيلة المأثون
يطرق باب السيدة منيرة هانم بمصر الجديدة .

كتبت الوثيقة الرسمية ، وأصبح الشيخ
حامد مرسى زوجاً شرعياً للسيدة منيرة هانم .

وكتب في ورقة الزواج ، أن المهر يبلغ
ستين جنيهاً مصرياً وخمسون جنيهاً دفعت مقدماً
وعشرة تدفع مؤخراً

الآن انتهى كل شيء ... لم يبق مجال
للتكتم أو الكتمان .

هو يركب معها السيارة كل يوم ... يسوق

السيارة بنفسه ... يتنزهان سوياً يعودان الى
المنزل سوياً ...

البلد كله يتحدث عن هذا الزواج
وفي الحقيقة هو أول زواج من نوعه .

تحذير

برغمي يا صديقي حامد أن اذكر كل هذه
التفاصيل

ولكنني صبرت أنا حتى لا أكون أول
من يهتك السر .

وأنا الآن والحمد لله آخر من يتحدث
بهذا الموضوع

ولم يدفعني الى هذا الحديث تشهير ولا حب
في الفضيحة

ولكنني رأيت الناس يتحدثون ، ويتقنون ،
ورأيت الصحف تكتب والناس يسمعون
ويأخذون كل شيء علي عواهنه ، فرأيت ان
أدلي بالحقيقة

يقولون إنه زواج مصلحة ، ولم يك لم تقبل
الزواج إلا جرياً وراء المادة ... أما أنا فأخالف
كل هؤلاء وأستطيع ان أوكد ان المادة لا تدخل
لها ، فهي لا تسكاد تملك شيئاً !

نهضة

الآن اصحالى ان اقدم لكما النهضة الخالصة
زواج سعيد يا صديقي

أؤمل أن ارى لك ولي عهد ، « أمليطي »
في وقت قصير !

ولو كنت أعرف الجمالات والرفقيات
لقدمت لكما باقة من الورد « على قد حالي » .

ولكنني صعيدي جاف ... انت
تعرف ذلك

معذرة وكل تهاني القلبية

الشيخ عبد الحميد عكاشه



زكي افندي عكاشه



الآنسه دلال ابراهيم



في طرف هذه الصحيفة فوق هذا الكلام صورتنا زكي افندي عكاشه مدير تياترو حديقه الازبكية ، وشقيقه الشيخ عبد الحميد عكاشه الممثل بالفرقة . أما صورة الاساذ عبدالله فلم تكن موجودة لدي حين استعراض هذه الصور .

وفي الوسط صورة لحسين افندي عسر ، ولم أحصل على صورة أخيه عبد الوارث ، ثم صورتنا الآنستين تمام ابراهيم ودلال ابراهيم الممثلتين بفرقة الماجستيك



حسين افندي عسر



فؤاد افندي شفيق



الآنسه تمام ابراهيم



حسين افندي رياض

وفي طرفي الصحيفة تحت هذا الكلام صورتنا حسين افندي رياض الممثل بفرقة رمسيس وأخيه فؤاد افندي شفيق الممثل بفرقة الريحاني وكلاهما من الممثلين المعبودين الذين تعتمد عليهم الفرقة التي يعملون فيها

أما صورة احيهما الثالث ابراهيم افندي رياض فلم استطع الحصول عليها لنشرها في هذه المجموعة على هذه الصحيفة

تأكدوا!!!

أن الفائدة التي ستنالونها من
نشر الاعلانات الكبيرة
تجعلكم تتنون على حسن طرائقنا
المتبعة للنشر والاعلان
إن الغرض الأسمى من النشر

هو احراز العملاء

بمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ تحصل على
٥٠٠ اعلان حائط

من الفرخ الكبير مطبوعة وملصقة
في كافة انحاء المدينة

١٠٠٠ اعلان بمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ

قبل الاقدام

على عمل أى نوع من أنواع الاعلانات

خذ الشئ أولاً

(من محل عيسى عيسى الجيار بشارع سليم قيودان)

مخوار الكسيسة الأمريكية بالعطارين بالإسكندرية

انتهى...!

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة

المسرح

جاء في العدد الثالث والاربعين من
مجلتكم خبراً عني تحت عنوان « طريق
الاهرام » انتظرت على امل ان تتحققوا من
قيمة صحته فتبادروا بنفيه ، بما انه كان بالطبع
عارياً عن الصحة ولما لم يتم شيء من هذا
اراني اليوم مضطراً ان انبهكم الى ذلك
مع رجائي الشديد ان تبادروا بنفي هذا الخبر
في أول عدد يصدر ، وتفضلوا بقبول فائق
احتراماتي

حسين البارودي

مجلة المسرح

بهذا العدد تنتهي السنة الأولى من
مجلة المسرح بعد هذا الجهاد الطويل
ففي مثل هذا اليوم صدر العدد الاول
من المجلة

ويرى القراء أن سنة المجلة بلغت ٤٦
عددًا فقط ذلك لأن المجلة كانت تصدر
نصف شهرية في فصل الصيف وتحتجب
في العيدين

وتبدأ السنة الثانية بصدر العدد ٤٧
الذي يصدر الاسبوع التالي ، وسيرى فيه
القراء مجهوداً جديداً لا نتحدث عنه حتى
تروا بأعينهم ، ذلك خير وأولى

المسرح في اسبوع

عصافير الجنة

على مسرح سميراميس

منذ أيام ..

منذ أيام عديدة ، عدت أن الأستاذ أمين صدق يضع رواية جديدة .

ما هي هذه الرواية ؟ وما ثوبها ؟

هذا ما لم أكن أعرفه بالضبط

وفي ذات ليلة دخلت عليه في الصالة ، فبادرنى قائلاً .

« آه رأيك يا أستاذ نسميها آه » ؟

قلت « آه هيه ؟ »

قال ، « عصافير الجنة اسم كويس تفكر ؟ »

قلت ما اسمها الاصلى . قل اسمها « الجنة »

قلت آذن لا تغير الاسم .

وانضم الى في ذلك الأستاذ محمد افندى شكرى المدير الفنى .

ولكن أمين صمم على أن يسميها عصافير الجنة .

كيف ظهرت ؟

قد لا يصدقنى أحد اذا شرحت له بالتفصيل كيفية ظهور هذه الرواية ، ومع ذلك فهذه هي الحقيقة التى سأرويها ، والتى شهدتها بعينى .

أتم أمين صدق الفصل الأول . والفصل الثانى وحفظهما الممثلون بالخانها ، وبخطامهما ، وفى الفصل الثالث لم يعرف منه الممثلون حرفاً واحداً .

كان من المقرر أن تظهر الرواية يوم الخميس ٢٨ أكتوبر الساعة السادسة والنصف .

المسرح في يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦

هكذا كان يصنع أمين صدق .
وانتهى الفصل الثالث ودوت أرجاء القاعة بالتصفيق .

موقفى

كدت أمزق ملابس وأقسم بالله .
استولت على الدهشة من كل ناحية ،
وملكنى العجب .

رواية مبتورة . يتحرك الممثلون في قسمها
الاخير كالآلات الحديدية ، ولا يفقهون معنى
ما يقولون . تلاقى هذا النجاح الباهر ؟

هذا ما لم أكن أصدقه ولا أؤمن به .
ولكن ماذا أصنع بأمين صدق وجبروته ؟
والله فى خلقه شؤون .

كان صديقى شكرى كلما سمع تصفيق
الجمهور يضرب كفا بكف ، ويتطوح الى الوراء
وضحك ضحكة غيظ ممزوج بالدهشة

وما كاد الفصل ينتهي حتى وجه الممثلون
جميعاً .

هل صبح انتهت الرواية ونجحت ؟
وكيف استطاعوا أن يقوموا بأدوارهم
ويكسبوا اعجاب الجمهور ؟

كانت ليلة يالها ليلة ، كدت أعتقد فيها أن
زمر المعجزات قد عاد .

ومع ذلك فهى معجزات مسرحية لا يستبعد
حصولها .

نصيحته

بعد نجاح هذه الرواية يجب أن أقدم الى
أمين صدق بنصيحة .

لما بدأ أمين العمل فى مسرحه الجديد ،
أصدر نشرة قل فيها انه ينوي تغيير النوع المقيده
الذى كان يضع رواياته لتجيب افندى الريحاني
(كشكش بك) وعلى الكسار (البربرى)
وانه يريد أن يضع شيئاً طريفاً ، ونوعاً جديداً .

وفى يوم الخميس الساعة الرابعة اجتمع
الممثلون لعمل بروفة الفصل الاخير .

ولكن أين أمين صدق ؟
وبلغت الساعة السادسة وهم يبحثون عن
أمين فلم يعثروا له على أثر .

أمين ذهب ؟ كيف اختفى ؟ لا أحد يعلم .
وفى الساعة السادسة والنصف بدأ أمين
صدق يتبخر حاملاً تحت ابطه رزمة من الورق

أين الفصل الثالث يا أستاذ ؟
اسمه ما حلش .

كيف ؟ هل تؤجل الحفلة وينصرف
الجمهور الذى ملا الصالة ؟

أرفع الستارة يا شكرى !!
جلس أمين فى الكباشه يلحن .
مر الفصل الاول ولأق نجاحاً كبيراً .

ومر الفصل الثانى فكان أعظم انتصار
للفرقه .

وجئنا للمشكاة ... هل تختم الرواية
بالفصل الثانى ؟

خرج أمين صدق ، وجمع الممثلين . بعد
نهاية الفصل الثانى ، وجعل يقرأ عليهم الفصل
الثالث للمرة الاولى .

ولم يكن قد وضع له خاتمة بعد ؟
كيف آذن تختم الرواية ؟ لم يوفق أحداً الى
الجواب .

ورفع الستار عن الفصل الثالث .
« أدخل من هنا . أطلع من هنا . خذ
هذا . أقرب من هذا . اجلس هنا . الخ »

على الطلاق من فالتينومهما يكن فان هذا لم يزل متزوجاً اذ ذاك ولكن الحب كان قويا في قلب كل منا كأنه تيار جارف لا فائدة من مقاومته

وفي سورة ذلك التبار سألني رودولف « ان نانتنا حصلت على اوراق طلاقها واني سأجى اليك فهل تنتظر يبنى يا حبيبتى ؟ »

انتظره ؟ اي وآلهة الحب اني انتظر حياتي كلها لساعة واحدة اكون بها بين ذراعيه ومعرفتي الحقيقة بامانته هي وحدها جعلتني احبه واحبه الى الابد

فالتينوم

كم يفوق فالتينوم الحقيقي عن ذاك الذي يفهمه العالم في بيوت الصور كأكبر عاشق فقط يذلل الصعاب في طريق اهوائه

فالتينوم الحقيقي هو الشاب النظيف النقي المخلص في حبه رغم التجارب العديدة في عالم طروب لا يعرف ربه

وكم كنت مغتبطة ان اشاهده يفعل هكذا فنذ اليوم الذي عرفته لم يداخلني ادني ريب في امانته لي

آه كم غصصت غصصات النزع لدي قرائتي عن قنيات في نيويورك قلن ان رودى احبهن قبل وفاته

اني افهم اكثر من غيري كيف اتفق انه اجتمع بهن في نيويورك

كان عيد. وكان رودولف فيه كولد احب أن يرقص وان يكون مسرورا

لايهمنى كم امرأة احبته ! قد عرفت انه رغم كل شيء اجبني وهذا كل شيء. وانه لما كان يعود من الحفلات هو والفتيات اللواتي أظرن شهرته في نيويورك كان يبعث الى برسانله الحبية ولما تم الطلاق وعاد رودولف الى امريكا

حرأ كنت ملتهبة شوقا ومتلظية غيظا لاشاهده حتى اني صممت ان اقطع مسافة وجيزة منفردة لالتقي به . قد كنت كفئاة صبية تحب ان تسترق الوقت وتختصر المسافات لتجتمع وحدها بحبيبتها الاول لتغلب سلطان الحياء في بدء الحب ولكن كل شيء قلب خطي فان طائفة من مراسلي الجرائد استوقفتني في القطار بمحطة صغيرة في نيوكليسكو واخذت في سؤالي عما اذا كنت ذاهبة لاهني رودى . فاجبتهم لاني هنا لانظر قطعة ارض افكر في شرائها ثم اعود الى لوس انجلوس .

حال وصول رودولف اسرع توا الى يحمل ماسورة وعلبة سجائر من صنع باريس تقدمه حية منه

الآن انا حريا كواريدا . . . أنا لك ١٠٠ منذ ذاك الحين صرنا عاشقين

ساردة الحب

بمعزل عن العالم بأسره قد فهم كل منا الاخر بلا كلام واجتمع كلانا وكأن احدا صلي لاجلنا فاخرجنا من معمعان المعركة الى الطمانينة

ليالى واياما معا تارة نشتغل وطورا نلهو وحيننا نتحدث وآنا ننزه معا واوراقا نجلس يظللنا السكوت في منزل رودولف الجميل دون ما حاجة الى معاشرة أو مسامرة اخري وبما ان رودولف كان يحب اخاه وابن اخيه محبة فائقة . كان وجودها في البيت ينبوع مسرة

كانا عائلة سعيدة . وكان (حنا) الصغير يدعونا عمي رودى وعمتي بولا - « حنا » بعيد رودى وكم احبه رودى بجمرة حتى اثار حسد اخيه (ابي حنا) مرارا ولكن الصغير كان كعمه رابطة سرور بين الاخوين فيصرفان ساعات طيبات ويلهوان كأنهما صغيران ولقد بنى رودولف ملهى اوبيت لعب من الخرف لحنا

البيت في املاك رودولف ولكنه بعيد عن بيته ليكون الصغير خارجا عن انظار الكبار الراشدين ولقد وضعوا (تلفون) بين البيتين ليحصل حنا على ذات الامتيازات التي للكبار كان رودى يعمل كل شيء لحنا فقد طلب هذا الصغير من عمه ان يرفع له على بيته علما مثل الذي على بخت رودى فاجابه الى طلبه وركز العلم على البيت بيده

مرات عديدة في النهار كان رودى وحنا يتنزهان معا ثلاثنا كنا نخرج للتنزه في السيارة او على صهوات الجياد كان لافكك لاحدنا عن الآخر . وليست انسي ما كان يقوله لي رودى ويردده مرارا « ابي اني اخطى سنين كثيرة من حياتي لاحصل على صبي كهذا . الصبي يعنى الخلود » وفهمت اذ ذاك لأول مرة في حياتي مامعنى الاولاد واحببت ان يكون لي صغير واسقى العميق الآن انه ليس لي ولد ! تصور أيها القاريء كم من الحفلات دعينا اليها وما ذهبنا إلا نادراً . وغالبا ما كنا نتمسك باظهار الاسف والقصد ان نصرف المساء في البيت جالسين بقرب النافذة نشرف بانظارنا على انوار المدينة بينما نقرأ ونحدث ونصني الى الموسيقى التي يعشقها كلانا « تيم »

مطبعة البشلاوى

حجر وحروف

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من المطبوعات التجارية وغيرها . ومستعدة لطبع الكتب والمجلات بغاية الدقة والنظافة وسرعة العمل وضبط المواعيد .

وبها مكتبة مستعدة لتوريد جميع اصفاف الادوات المدرسية وغيرها

قصص الحياة !

الشيخ عرنوس

بنهم

أمين عزت المهجين

(١)

الشيخ عرنوس رجل من أولياء الله ، كل يوم بجانب المشهد الحسيني بعمامة الكبيرة الخضراء وفرجيته الواسعة المتهدلة وذقنه المشوشة المرسل على صدره بلا اساق ولا نظام ، وفي يده سبعة سوداء وهو لا يقطع عن التسبيح لله والدعاء الى شكر الله !

مررت به مساء يوم من العام الماضي فوجدته مفترشا حصيرته ، وأمامه سلة يعرض بها بضاعته النافقة ، من سبج من الكهرمان ، والعود والافل والمسكة والجهان ، وأمام السكاكر وأحقاق اللعجون وأوراق البخت اوحوله حلقة من النساء الساذجات من الطبقة الفقيرة أصحاب الملايات الف والبراق (ام عروسه) والشبابشب والخللاخيل - منظر يستثير عجبك اذا كنت غريبا عن زيارة ذلك الحى الوطنى العامر !

أخذه الشيخ عرنوس يمدق فيهن طويلا ، حتى أعجبه منهن واحدة مليحة الوجه ممتلئة الجسد ، بارزة النهدين ، فأخذ يمسح ظهرها بيده وهي مستسلمة اليه ، لتحل بهاركة الشيخ وشفاعته الاولياء - الرجل يتهز الفرصة ، فيضغط على ذراعها المتلى الدافى ، بجماع يديه ، فتسري في جميع جسده فارتأكله وشهوة تشعله والفتاة (شلبية) ترى أمامها رجلا من ذوى الاسنان ومن ذوى العمام واللحى ؟ فلا تظن فيه الا خيرا !

وكم في الحياة من حشرات وجراثيم ، يسترها هيكل مزيف من الصلاح والطهارة !

وطلب الشيخ عرنوس أن يفرد بالفتاة ،

فانصرف النسوة المجتمعات حوله ، واختل الذئب بالنعجة الجهولة !

(٢)

مرح شعر ذقنه بأنامله القذرة ثم حدى الفتاة شلبية بنظرات ملوثة الثورة الجامحة الرعناء ، وطوقها بذراعيه وهو يقول - يا بنى أنا من ساعة ما شفتك وأنا قلبى حبك . تعرفى ليه ؟ لانك شبه بنى الى ماتت من مدة سنتين !

قالت : وهل كنت متزوجا يا عم عرنوس ؟ قال : أيوه كنت متجوز خالتك طرفجة ، جاريه بيضه من بتوع زمان وعشت معاها العمر كله وفي الآخر خلفت لى بنى الى ماتت من مدة سنتين !

قالت : أقص لى يا عم الشيخ قصة زواجك ؟ فأومأ برأسه علامة القبول ، وانطلق كالقنبلة اذا قذفها المدفع يقص عليها بصوته الا جش حكاية مختلفة جمع مافيا أنه كان خادما فى سراي المغفور له خورشيد باشا ، وكان فى القصر جارية بيضاء واسمها طرفجة وفي أحد الايام اعترفت طرفجة لزوجها الباشا أنها تحمل سفاحا ؛ وأنها تشعر بشرة القصور بين أضالعها ، وأهمت الخادمة الشيخ عرنوس ولم يستطع الرجل دفع التهمة عن نفسه فأرغمته سيدته على القران بها دفعا للعار وحفظا للكرامة القصر - وعاش معها عشرين عاما ؛ بحضنان اليها لئلا ينفك عنها حتى ماتت الأم وابنتها ، وأصبح الشيخ عرنوس وحيدا لا مؤنس له غير تجارته ولا نصير له الا ساعده ! وأثرت القصة فى نفس الفتاة الجاهلة ، والجهل

تربة صالحة لفرس الافكار الجنسية وأحسن منها جود العقل ومرونة العاطفة ، فمرض عليها ان تراققه الى بيته الى كهف التقوى ومغارة العبادة الى حيث تعيش معه كما تعيش البنت مع والدها ، حتى يجحد فى محضرها ما ينسى به بنته الفقيدة ويدفع عن نفسه مرارة ذكراها . وبدأت على الفتاة شلبية علامات الفرح والاستبشار ، وكيف لا تفرح وتلك نعمة لا يناها الا من شمله الشيخ بعطفه وخصه ورحمته وقبلها فى جبينها عربونا على شكره لها ثم توكأ على كتفها ومشى بحمل صدره سلة بضاعته والنسوة من حوله ينظرن الى شليبيته نظرة الحسد والغيرة ! أيتها الذقون الطويلة ! لو استطعت أن أنحك فيك ما تركت منك شعرة واحدة !

(٣)

تبعته خطواتهما الوثيدة ، حتى وصلا الى زقاق قدر فى حى من الاحياء الوطنية المكتظة بالمارة ! وأخرج من جيب فرجيته مفتاحا من الخشب ، أداره باب دار حقير مظلم ففتح أمامه ؛ وسار بالذبيحة الى تارة الملوثة ، الى الخدع الدنس ، الى ظلمات من الشك لا ينفذ اليها من الامل ولا من الرجاء شعاع !

ومرت الايام والشهور ، حتى مررت بالزقاق بعد مدة طويلة ، فرأيت الفتاة شلبية سائرة وقد هزل وجهها وانفخت بطنها ، ومضت تحمل بين جنبتيها جنيينا جديدا هو ثمرة فجور الشيخ عرنوس ورأيت نسوة الزقاق يتغامزن من حولها ويرمقنها شذرا كأنها عاهر او جرباء - وسمعتهم ينهامين : هذه ضجيرة الشيخ عرنوس على فراش اثم منذ خمسة شهور . وفى بطنها وليد اللحية الطويلة وابن السبعة ذات التسعة والتسعين حبة !

وفتح باب عنائى ، فاذا الخادمة تدعوني الى تناول الشاي !


« أمين عزت المهجين »

ليست انسيه من الحقوق

تياترو حديقة الازبكية فرقة عكاشه وشركاهم

من مساء هذا اليوم الى مساء يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦

رواية الافتتاح

 على بابا

الرواية العظيمة التي حازت رضا الجمهور

وفي مساء يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الى مساء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الرواية العصرية الكبرى

المرأة الجديدة

كوميدى ذات ثلاثة فصول

أخرج الرواية

الاستاذ عمرو صفى

تأليف الأديب

حسين توفيق الحكيم

ويشترك في تمثيلها جميع افراد الفرقة المعروفين وفي مقدمتهم

الآنسة عليّة فوزي - بشارة واكيم

عباس فارس • احمد فهمى • عبد الحليم القلعاوى

* (تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥) *

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

تمثل فرقة رمسيس

ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ لغاية ١٤ منه
رواية

أحدب نوتردام

(أو) نوتردام دي باري

تأليف اكبر كاتب في العالم (فيكتور هوجو)

يمثل كازيمودو واحدب نوتردام الاستاذ يوسف وهبي

ملكة الطرب

تطربكم وتشجىكم بصوتها الساحر كل جديد مشجى

الانسة ام كلثوم

على نغمت تختها الجديد المؤلف من فطاحل رجال الموسيقى

العقاد - سامى شوا - القصبي

بادوار جديدة وطماطيق حديثه وقصايد شيقه

يوم الخميس ٤ نوفمبر الساعة ٩٣٠ مساء

بدار التمثيل العربي